

// Психологический журнал  
://www.psyanima.ru/.

## **Разучивание исполнения музыкальных мелодий на синтезаторе с подсветкой звучащих клавиш**

*Проведено практическое обучение детей разучиванию музыкальной мелодии по двум методикам – традиционной и авторской, в которой используется возможность подсветки звучащих клавиш на электронном синтезаторе. Авторская методика «следающих проб» оказалась более эффективной по показателям количества проб, необходимых для заучивания мелодии наизусть, и количества ошибок во время разучивания. Сравниваются также психологические характеристики обеих методик.*

**Ключевые слова:** музыкальное исполнение, навык музыкального исполнения, методика «следающих проб», психологическое обоснование методики.

### **Введение**

все

[4].

*предварительного*

-

-

-

-

-

-

-

*извне*

*изнутри*

*функциональный орган*

[3, с. 253-314],

-

[2]

*действия операции:*

-

*функционального*

*органа*

[1, 7].

-

[1 238],

-

[8]

*последовательности*

*ритму темпу*

[6]

## Методика

---

Н

E, Fis, Gis, Ais,

---

Red river

-  
-  
-  
-  
-  
-

Red river

\_\_\_\_\_

-  
-  
-  
-  
-  
-

;

-

-

*активные клавиши (до, соль, ми, и т.д.  
звуков*

*проговорить*

*пропеть  
называл*

\_\_\_\_\_.

-

-

-

- ;

-

-

\_\_\_\_\_

-

\_\_\_\_\_

-

-

## Результаты

Таблица 1.

**Количество проб для заучивания в трёх сериях**

| № исп. | Стаж учёбы | Балл успеваемости | Серии |    |    |
|--------|------------|-------------------|-------|----|----|
|        |            |                   | 1     | 2  | 3  |
| 1      |            |                   | 25    | 18 | 8  |
| 2      |            |                   | 29    | 6  | 4  |
| 3      |            |                   | 14    | 23 | 7  |
| 4      |            |                   | 35    | 13 | 13 |

Таблица 2.

**Общее количество ошибок в каждой серии**

| № исп. | Стаж учёбы | Балл успеваемости | Серии |    |    |
|--------|------------|-------------------|-------|----|----|
|        |            |                   | 1     | 2  | 3  |
| 1      |            |                   | 107   | 25 | 14 |
| 2      |            |                   | 118   | 4  | 3  |
| 3      |            |                   | 62    | 21 | 16 |
| 4      |            |                   | 122   | 14 | 21 |

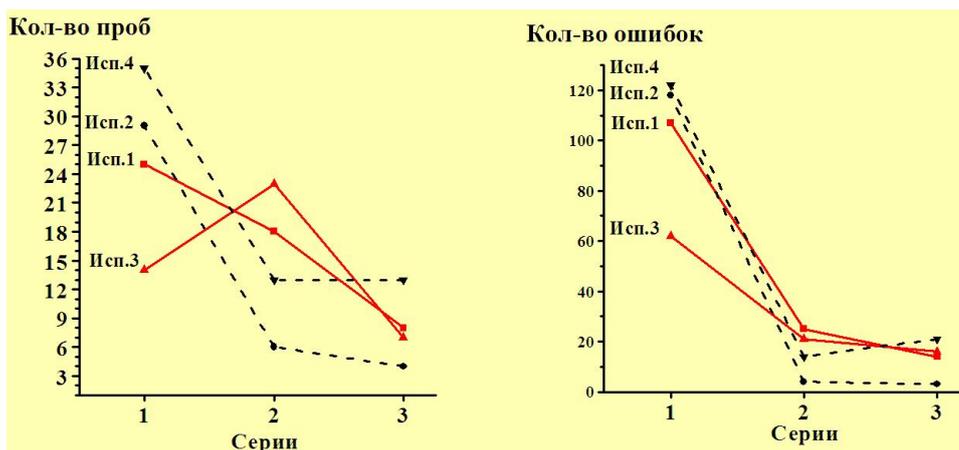


Рисунок 1. Количество проб (слева) и количество ошибок (справа) в трёх сериях разучивания музыкальных фрагментов.

2.

1

1

-

-

-

-

# ( ).

3)

*пропела*

-

-

,

-

D

-

**Выводы**

**Литература:**

1. 608
2. , 1982.
3. 332
4. -
5. -XXI, 2007. 144
6. 304
7. . MPI, 2006. 224 //
8. 89-95.

16.07

**Сведения об авторах**

E-mail: [koval39@inbox.ru](mailto:koval39@inbox.ru)