

## Точность оценки длительности звучания консонансов и диссонансов

*В эксперименте сравнивались показатели точности воспроизведения музыкантами и нем музыкантами длительностей консонансных и диссонансных аккордов разной высоты. Длительность варьировалась в диапазоне 0,5 ÷ 2 с, высота – в диапазоне 1 ÷ 7 октав с шагом 2 октавы. Влияние длительности на точность оказалось сходным с тем, которое было в эксперименте с одиночными звуками. Влияние высоты аккордов проявлялось по-разному у музыкантов и нем музыкантов. Анализ эмоциональных оценок консонансов и диссонансов показал, что у музыкантов-джазистов сохраняется преобладание отрицательных оценок диссонансов, характерное для обычных слушателей.*

**Ключевые слова:** диссонанс, консонанс, высота звука, эмоциональная оценка, точность восприятия длительности

*«Музыкальный опыт является наиболее трудным для осознания и непостижимым в форме понятия, но глубоко и непосредственно переживаемым во внутреннем духовном мире человека во всей его полноте».*

### Введение

[2],

( )

« [1; 3; 6; 7]. »

( ) ,

### Метод

(7 ). – 17 54 . (5 )

Cakewalk Prof.9.03.

Эталон-Тест,

( )

2,5 с,

1,5 с.

, t, 4 : 0,5; 1,0 ; 1,5; 2,0 с.

, r (4 : 1- , 3- , 5- 7- 1).

( K) + +G ( + + ),  
( Д) – E+Eb+F ( , - , ).

7)

(4 2 4) 5= 160 2.

, (t = 0,5) + ( = ) + (r =

; 10 с, 1-2 с,

3. 2- 80 .

2-3 .

« »

: 1 – , 2 – , 3 – .

3-

1

1- , 2- , 3- 4- ,

2

2-

(4 5).

128

3

( 10)

Пробел

Пробел<sup>4</sup>.

Пробел,

15.

Toshiba (

).

### Результаты

( $T$ )

$T = t_s / t_e$ ,

$t_s$   $t_e$  –

$T = 1$

(

(

.1 .1

General Linear Model),

Длительность

$p < 0,01$ .

(

. 1

( $p < 0,05$ )

<sup>4</sup> . . . [5]



немузыкантов. Октавам 1, 3, 5 и 7 синтезатора соответствуют номера 1, 2, 3 и 4 на рисунке

$T (0,7)$   
 $t_e = 0,5 \text{ с.}$   $t_e = 1 \text{ с}$   
 $T = 1,$  ( .1  
 $t_e$   
 $T = 0,8 \div 0,9.$   
 $t_e$   $T$   
 - 1- , 2- 3- , 4- -  
 $t_e,$  (1-  
 2- ) , (3- 4- ).  
 « » :  
 (3- 4- ), (1- 2- ).  
 $(p = 0,047),$  ( $p <$   
 0,000),  
 : 2- ,  
 4- , 1- - 3- .  
 $t_e = 1 \text{ с (!): } 0,77$  1- 1,02 4- .  
 . 2.

Таблица 2.

Количество (N) эмоциональных оценок и средняя точность (T) воспроизведения длительности аккордов у музыкантов

		1	2	3
	N	41	61	266
	T	0,81	0,91	0,84
	N	174	74	120
	T	0,80	0,85	0,84

1-2 ( $p < 0,05$ ) 2-3 ( $p < 0,05$ );

1-2 ( $p < 0,05$ ) 1-3 ( $p < 0,05$ ).

(3)

(1),

(2),

0,15, . . . , . . . : 1,45

!

### Заключение

[2]

« »

### Литература:

1. . . . : 032401 (350700) « » / . . . . – . . . . , 2012. – 135 .
2. . . . / . . . . , . . . . // « » . – 2014. – 1. – . 47-57. : <http://psyanima.ru/wp-content/uploads/issues/2014n1a4.pdf> ( : 03.11.2015).
3. . . . : 03.03.01, 19.00.02 / . . . . – . . . . , 2013. – 22 .
4. . . . : / . . . . – : . . . . , 2006. – 156 .
5. . . . : / . . . . // . – 1985. – 3. – . 149-154.
6. Hunter, P.G. Feelings and Perceptions of Happiness and Sadness Induced by Music: Similarities, Differences, and Mixed Emotions / P.G. Hunter, E.G. Schellenberg, U. Schimmack // Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts. – 2010. – Vol. 4. – . 1. – Pp. 47-56.
7. Ziv, N. Music and time: the effect of experimental paradigm, musical structure and subjective evaluations on time estimation / N. Ziv, E. Omer // Psychology of Music. – 2011. – 39. – Pp. 182. – URL: <http://pom.sagepub.com/content/39/2/182> (Accessed: 25.10.2015).

: 03.12.2015 .

## Сведения об авторе

. . – I , .  
« ».  
E-mail: [munipo-centre@yahoo.com](mailto:munipo-centre@yahoo.com)